

CÁTEDRA ANNA JAGUARIBE

Breves Considerações de Referência sobre

ENSAIO ACADÊMICO

A China Contemporânea

CBAE 2025



Introdução

- ❖ Um ensaio acadêmico, por sua necessidade de síntese e por sua exigência quanto ao menor aprofundamento da fundamentação teórica, permite a análise de temas/casos específicos, com a apresentação de uma reflexão e de um posicionamento pessoal sobre tais temas/casos.
- ❖ Não obstante, destaque-se, um ensaio acadêmico sempre se fundamenta em uma base teórica. No caso, da disciplina a que se refere.
- ❖ O ensaio deve “defender uma tese” (uma ‘ideia principal’), um ponto de vista; explicar uma ‘sacada’; criticar uma percepção de senso comum;
- ❖ Mas sempre de forma consistente e informada.
- ❖ Não obstante, o tema/caso não precisa ser examinado de forma exaustiva.
- ❖ Por outro lado, o autor(a) não deve relatar apenas aquilo em que acredita ou só o que aprendeu pessoalmente nas suas investigações; deve aportar evidências convincentes para fundamentar seus pontos de vista e convencer seus leitores.



Algumas características

- ❖ “Interpretação avaliativa” sobre determinado objeto/caso/tema/assunto. Um ensaio tem **um foco!**
- ❖ Em pauta: a perspectiva do escritor(a)-autor(a), fundamentada na área ou domínio discursivo ao qual está vinculado(a).
- ❖ Um ensaio oferece a oportunidade para novas discussões e debates; ele instiga posicionamentos.
- ❖ Trata-se de **uma reflexão analítica sobre uma questão.**
- ❖ Num ensaio devem se sobressair **o espírito crítico do(a) autor(a) e sua originalidade.**
- ❖ Um ensaio pode ter um caráter “experimental”, ser uma sondagem sobre uma faceta particular pouco tratada de uma dada questão.
- ❖ Um ensaio não deve se descuidar do contexto em que o tema/assunto/caso se insere
- ❖ O ensaio deve implicar um processo de construção do conhecimento no campo a que se refere, e não ser apenas uma mera reprodução do já sabido.
- ❖ **O ensaio acadêmico NÃO É um ensaio jornalístico ou literário.** Ele exige cuidados com a arquitetura textual.

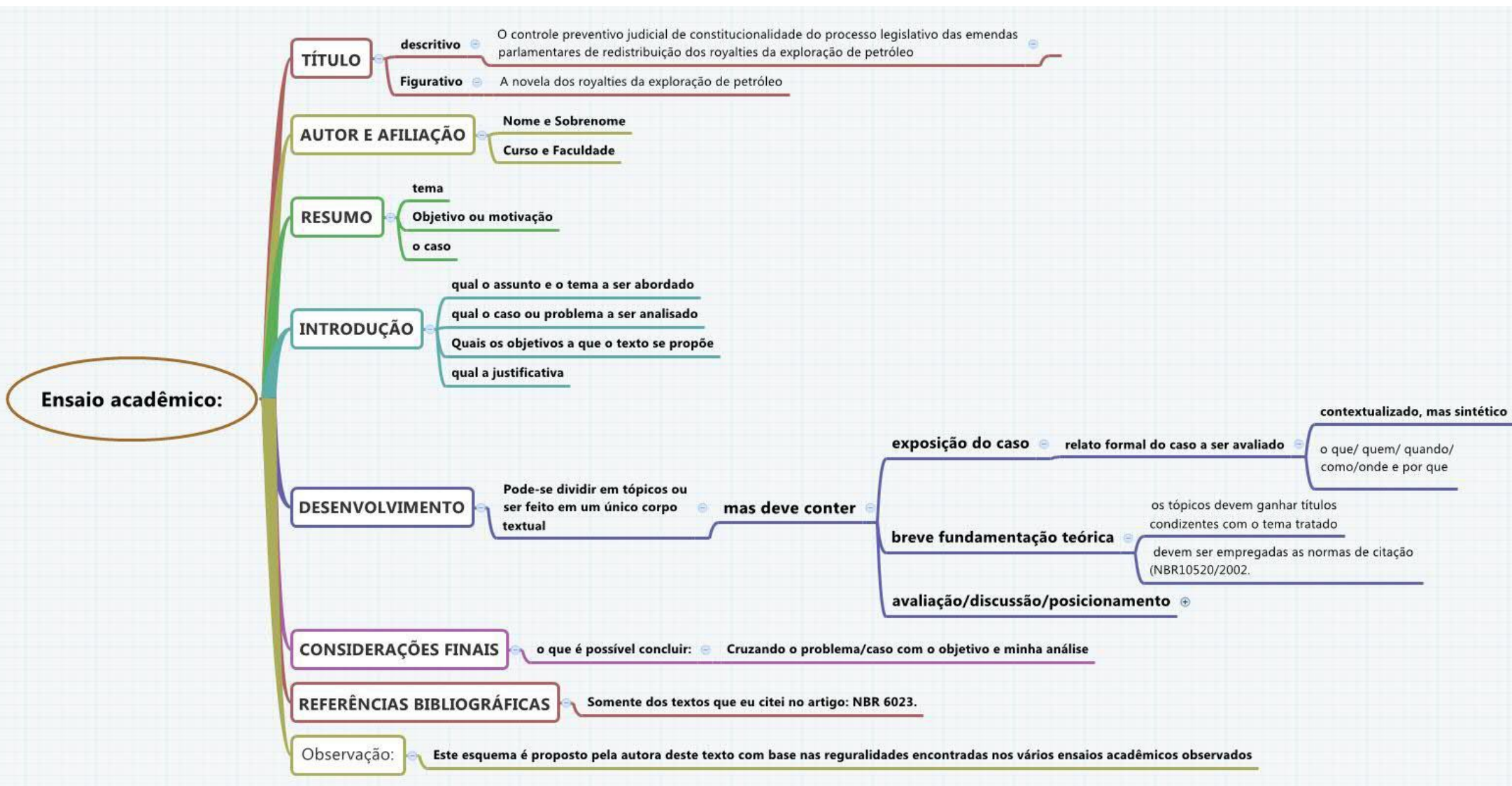


Estrutura

- ❖ Um ensaio pode ser escrito na 1ª pessoa do singular. Mas essa ‘pessoalidade’ do texto não significa descuido com a estrutura lógica e argumentativa com a qual deve ser construído.
- ❖ A fundamentação teórica, ainda que menos aprofundada que em outras modalidades textuais do meio acadêmico, como é o caso do artigo científico ou do TCC / Monografia, **precisa ser estruturada de maneira a servir de fundamento para as inferências lógicas a serem realizadas**. Ou seja: para a condução da análise.
- ❖ Por isso, não basta apenas levantar algumas poucas coisas sobre o tema, se estas não possibilitam a discussão e o alcance dos possíveis significados da situação, tema, ou caso observado.
- ❖ **Pense, pesquise, “rabisque” e planeje antes de escrever!**
- ❖ Você pode usar ilustrações (figuras, gráficos, tabelas, etc.) se achar pertinente.
- ❖ Considere a ilustração a seguir:



O “mapa” de um ensaio: uma referência



Comentando a Estrutura

- ❖ **Título:** à escolha do(a) autor(a); criatividade/atratividade (despertar a curiosidade do leitor importa). Não é preciso fazer uma capa!
- ❖ **Autor(a):** nome; disciplina a que o ensaio se remete. (obs.: colocar o nome da Disciplina e o nome do autor(a) no nome do arquivo).
- ❖ **Resumo:** 1 parágrafo curto. Seja objetivo! O resumo anuncia a ‘tese’ que será defendida.
- ❖ **Introdução:** curta, breve; 2-5 parágrafos. A Introdução explica a ideia que será trabalhada; aponta a que o ensaio se propõe e porque isso é interessante/relevante; sugere a linha de argumentação que será acionada e delinea o texto que se seguirá.
- ❖ **Desenvolvimento (“corpo do ensaio”):** o ‘mapa’ no slide anterior oferece uma referência pertinente; procure conduzir o texto em linha com seu argumento central, construindo-o. Citação: pode-se usar o sistema (autor, data:página).
- ❖ **Considerações Finais / Conclusão:** conclua sua exposição: o que é possível concluir sobre o tema/caso a partir de sua análise.
- ❖ **Referências Bibliográficas:** apenas as que foram citadas no ensaio. *Links* acessados na internet, com a data de acesso indicada, devem ser também referidos quando tiverem sido acionados na argumentação.



Uma mera sugestão de formatação

❖ Texto:

- ⌘ Alinhamento: justificado
- ⌘ Cor preta normal
- ⌘ Todo o texto digitado em Arial ou Times New Roman (TNR), na cor preta
- ⌘ Tamanho da fonte: Arial 11 pt ou TNR 12 pt
- ⌘ Espaço entre linhas: 1,5 cm

❖ Títulos e subtítulos:

- ⌘ Alinhamento: justificado
- ⌘ Cor preta negrita, com ou sem caixa alta
- ⌘ Tamanho da fonte: Arial 11 pt ou TNR 12pt
- ⌘ Normal ou caixa alta
- ⌘ Pode-se espaçar o texto entre o final de uma seção e a seguinte

❖ Margens (este não é um padrão tradicional):

- ⌘ Esquerda e superior: 2,5 cm
- ⌘ Direita e inferior: 2,5 cm

❖ Parágrafos:

- ⌘ Recuo de parágrafo: 1,25 cm.
- ⌘ Sem espaço entre parágrafos no texto (dado o espaçamento de 1,5 cm); alternativas que equilibrem um menor espaçamento entre linhas com espaçamento maior entre parágrafos também podem ser efetivas.

❖ Papel: A4

❖ Tamanho estimado:

- ⌘ 3000 a 5000 palavras.
- ⌘ ~ 15 páginas no formato sugerido



Como o ensaio será avaliado?

- ❖ Apresentação: estrutura física e lógica, clareza na linguagem.
- ❖ Coesão e coerência do texto.
- ❖ **Originalidade. Criatividade.**
- ❖ Pertinência; Relevância da “tese” central.
- ❖ Relação entre argumentação e “tese” central.
- ❖ **Consistência dos argumentos.**
- ❖ **Fundamentação dos argumentos.**
 - ⌘ Relação com a bibliografia da disciplina.
 - ⌘ Novas fontes acionadas por pesquisa individual.
- ❖ **Contribuição** para o conhecimento – próprio (pessoal) e da disciplina.



fim

